

## Soạn Bài Văn Tế Nghĩa Sĩ Cần Giuộc Phần 2 (Nguyễn Đình Chiểu)

### Câu 1 (Trang 65 sgk ngữ văn 11 tập 1)

Bố cục:

- Phần 1 - Lung khởi (*Hỡi ôi ... tiếng vang như mõ*): Khái quát bối cảnh thời đại và khẳng định ý nghĩa cái chết của người nghĩa binh nông dân

- Phần 2 - Thích thực (tiếp đến *tàu đồng súng nổ*): miêu tả hình ảnh người nông dân nghĩa sĩ qua các giai đoạn lao động vất vả tới lúc thành dũng sĩ đánh giặc, lập công

- Phần 3 - Ai vãn (tiếp đến *con bóng xế dật dờ trước ngõ*): Niềm đau xót, tiếc thương, cảm phục của tác giả và nhân dân với người nghĩa sĩ

- Phần 4 - Kết (còn lại) ngợi ca linh hồn bất tử của nghĩa sĩ

### Câu 2 (Trang 65 sgk ngữ văn 11 tập 1)

- Hình ảnh người nghĩa sĩ nông dân được miêu tả bằng bút pháp tả thực:

+ Người nông dân nghèo khổ, hiền lành, chất phác, quanh năm chỉ biết ruộng đồng

+ Khi có giặc tới họ nhận thức được trách nhiệm của mình: tự nguyện xung quân chiến đấu, quyết tâm diệt giặc

+ Họ cầm chính nông cụ thô sơ làm vũ khí chiến đấu

⇒ Tinh thần quật cường, xả thân của người dân chân chất mang đậm trong trách, chí khí của người anh hùng thời đại

- Giá trị nghệ thuật

+ Nghệ thuật xây dựng hình ảnh nhân vật

+ Từ mộc mạc, giản dị, đậm sắc màu Nam Bộ

+ Ngôn ngữ chính xác, chân thực, cách so sánh, sử dụng động từ mạnh

### Câu 3 (trang 65 sgk ngữ văn 11 tập 1)

- Tiếng khóc của tác giả xuất phát từ cảm xúc, sự xót thương đối với người liệt sĩ

- + Nỗi nuối tiếc, hận cho những người phải hi sinh sự nghiệp dang dở, chí nguyện chưa thành
  - + Nỗi xót xa của gia đình mất người thân
  - + Nỗi căm hờn những kẻ gây ra khó khăn, đau khổ
  - + Tiếng khóc uất nghẹn trước tình cảnh đau thương của dân tộc
  - Nhà thơ thay mặt nhân dân khóc thương biểu dương công của những người nghĩa sĩ
    - + Tiếng khóc hướng về cái chết và hướng về cuộc sống đau thương, khổ nhục của dân tộc trước làn sóng xâm lăng của thực dân
    - + Tiếng khóc khích lệ tinh thần chiến đấu, sự nghiệp còn dang dở của người nghĩa sĩ
- ⇒ Tiếng khóc tuy bi thiết nhưng không đượm màu tang tóc, thể lương kéo dài bởi nó mang âm hưởng tự hào, của sự khẳng định

#### **Câu 4 (trang 65 sgk ngữ văn 11 tập 1)**

Bài văn tế có sức biểu cảm mạnh mẽ bởi nó biểu hiện cảm xúc chân thành, sâu nặng, mãnh liệt của nhà thơ:

- + Đau đớn bấy! Me già ngồi khóc trẻ, ngọn đèn khuya leo lét trong lều, nỡ nùng thay
- Nó có sức gợi sâu xa trong lòng người đọc
- Giọng điệu rất đa dạng, đặc biệt gây ấn tượng ở những câu văn bi tráng, thống thiết
  - + Thà thác mà đặng câu địch khái... ở với man di rất khổ
- Giọng văn bi tiết, sức gợi cảm từ những hình ảnh bi tráng (manh áo vải, rom con cúi, ngọn đèn leo lét...)

#### **Luyện tập**

##### **Câu 1 (trang 65 sgk ngữ văn 11 tập 1)**

Đọc diễn cảm tác phẩm

##### **Câu 2 (trang 65 sgk ngữ văn 11 tập 1)**

Để làm sáng tỏ ý kiến của giáo sư Trần Văn Giàu: “Cái sống được cha ông quan niệm là không tách rời... theo Tây là nhục” có thể phân tích:

- Sống làm chi theo quân tả đao, quăng vùa hương, xô bàn độc... nghe càng thêm hổ.
- Thà thác đặng câu địch khái... man di rất khô
- Thác mà trả nước non rồi nợ... muôn đời ai cũng mộ.